**Klasa IPC**

**Czytanie ze zrozumieniem - ćwiczenia**

Przeczytaj podany tekst i odpowiedz na pytania

**Janusz Pelc *Europejskość i polskość naszego renesansu***

Szczytowy okres renesansu w literaturze polskiej trwał i rozwijał się równolegle z okresem wielkich poszukiwań twórczych Kochanowskiego, który – zyskawszy świadomość swej dojrzałości i najwyższe oceny swych dokonań – przystąpił do tworzenia literatury narodowej godnej osiągnięć antycznych i osiągnięć współczesnych literatur innych ludów. Między wczesnym hymnem do Boga a *Trenami* w twórczości Kochanowskiego dokonywały się przemiany, ale były to przemiany w obrębie tego samego modelu poezji renesansowej, klasycznej poezji harmonii świata(…) Poezja Kochanowskiego do końca życia autora określała szczytowy okres renesansu w literaturze polskiej(…)

Kanclerz Zamoyski był chyba jednym z tych, którzy najpełniej zrozumieli, iż z odejściem Kochanowskiego ku końcowi zmierza pewna epoka, mija apogeum polskiego renesansu, a zaczyna się jego zmierzch, któremu towarzyszy nasilanie się nowych tendencji. Poezje Kochanowskiego wydobyto wprawdzie w edycjach jako „klejnoty” polskiego skarbu, jak pięknie pisał Januszowski w roku 1590, ale też jako „klejnotom” groziło im, iż mogą być w głębinach skarbca narodowego ukrywane, a nawet zagrzebane.

W chwili śmierci Kochanowskiego Zamoyski był u szczytu sławy, pełen ekspansji w swej działalności mecenasowskiej. Po śmierci Jana z Czarnolasu szczególnie mocno odczuwał potrzebę znalezienia twórcy, który mógłby choć w części dworowi królewskiemu i kanclerzowi zastąpić sprawne, jakkolwiek nie zawsze powolne, pióro Kochanowskiego. Poszukiwał też poety, który mógłby zyskać uznanie i autorytet społeczny, mimo iż zdawał sobie sprawę z tego, że nikt mistrza Jana nie może w tym zastąpić. Wybrał, słusznie, Szymona Szymonowica(…) Szymonowic był jego prawą ręką w tworzeniu Zamoyskich „Aten”. Na niego spadł trud organizowania Akademii, jej biblioteki, drukarni. Zmierzch polskiego renesansu byłby niewątpliwie szybszy, gdyby nie pisarstwo Szymonowica(…)

*Sielanki* Szymonowica to manifest trwałości renesansu w latach, w których w naszej literaturze supremacje zyskiwały nurty oraz tendencje odmienne, porenesansowe. Kochanowski kodyfikował w swych dziełach wiele polskich polskich gatunków poetyckich. Szymonowic kodyfikował polską sielankę, nawiązując do tradycji Teokryta i Wergiliusza (…)

Szymonowic miał pełną świadomość, że dzieło jego należy do świata, który odchodzi, że tworzy właśnie ostatni pomnik wielkości renesansu w literaturze polskiej, a także początek legendy o jego wielkości

Zad. 1 Jakie znaczenie dla charakterystyki literatury renesansowej ma użyty przez autora w tytule spójnik „i”? Odpowiedź uzasadnij (2 pkt.)

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Zad. 2 Określ na podstawie tekstu prawdziwość stwierdzeń. Zaznacz P, jeśli zdanie jest prawdziwe lub F, jeśli jest fałszywe (1 pkt.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Współcześni wysoko cenili twórczość Kochanowskiego jako skarb narodowej kultury | P | F |
| 2 | Kanclerz Zamoyski był opiekunem sztuki i artystów | P | F |
| 3 | Sielanki Szymonowica zachowały renesansowy charakter mimo pojawienia się nowych tendencji w literaturze | P | F |

Zad. 3 W którym znaczeniu został użyty przymiotnik *powolny* w zdaniu: *Po śmierci Jana z Czarnolasu szczególnie mocno odczuwał potrzebę znalezienia twórcy, który mógłby choć w części dworowi królewskiemu i kanclerzowi zastąpić sprawne, jakkolwiek nie zawsze powolne, pióro Kochanowskiego.*(1 pkt.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A | *Powolny* – ruszający się wolno; opieszały |  |
| B | *Powolny* – stosujący się do czyjeś woli;, uległy; posłuszny |  |

Zad. 4 W akapicie I autor wspomina o *wczesnym hymnie do Boga* w poezji Kochanowskiego. Podaj jego tytuł (1 pkt.)

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Zad 5. Zdefiniuj wyraz *apogeum* (1 pkt.)

---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Zad. 6 Wyjaśnij określenie z akapitu 3: *działalność mecenasowska*(1 pkt.)

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Zad. 7 Zdanie: *Szymonowic był jego prawą ręką w tworzeniu Zamoyskich „Aten*” przekształć tak, aby pozbawić je mataforycznego charakteru i zachować wszystkie zawarte w nim informacje

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Zad. 8 Autor pisze o typowych dla renesansu zjawiskach Wymień, na podstawie tekstu, dwa z nich (2 pkt.)

Odwołując się do swojej wiedzy wskaż różnice między średniowieczem i renesansem. Weź pod uwaga najważniejsze idee, światopogląd, ideał życia itp.

|  |  |
| --- | --- |
| **Średniowiecze** | **Renesans** |
|  |  |