Dorota Folga-Januszewska Pop-art Popular Art – sztuka masowa, termin oznaczający zjawisko artystyczne został utworzony, aby, jak się w 1952 roku zdawało, określić nowy trend w sztuce XX wieku. Pojęcie to wprowadził angielski krytyk Lawrence Alloway, opisując działalność [...] brytyjskich artystów, którzy z codziennych fragmentów miejskiego, komercyjnego otoczenia czerpali motywy jak ze źródła, czyniąc z prozaicznych fragmentów gazet, książek, reklam i komiksów esencję swoich prac. W istocie jednak inwazja codzienności na sztukę dokonywała się w latach pięćdziesiątych i sześćdziesiątych w wielu krajach i miastach na świecie, w odpowiedzi na zmiany otoczenia (przemysłu, projektowania, „powielalności” wzorów, standaryzacji norm estetycznych). [...] Czy było to zjawisko rzeczywiście nowe? Sztuka popularna istniała tak dawno, jak kultura i cywilizacja obrazkowa, zwłaszcza „powielalna”, tzn. taka, w której pewien wzór powtarzano wielokrotnie. Już w XVII–XVIII wieku targowiska pełne były reprodukcji świętych obrazków. Prymitywne, graficzne reprodukcje dzieł słynnych malarzy przyczyniały się do ich popularyzacji, odpustowe rzeźby trafiały do wielu domów. […] Na czym więc polegał przełom w latach pięćdziesiątych i sześćdziesiątych XX wieku? Z perspektywy końca wieku widać, że energią pop-artu nie były wcale puszki coca-coli, fascynacja komercją ani demonstracyjne powielanie wzorów. Pop-artem nazwano jeden z głosów protestującej kontrkultury, który miał charakter demonstracyjnego sprzeciwu. Wobec czego? Był to głos protestu przeciw partykularyzmowi i elitarności sztuki. Pop-art zrodził się w okresie zmęczenia sztuką. [...] Jest zapewne nieporozumieniem rozpatrywanie pop-artu jako pasma we wstędze sztuk plastycznych, ponieważ jego największa siła polegała właśnie na wyjściu sztuki poza samą sztukę. To ryzykowne zerwanie z estetyczną i elitarną tradycją „sztuk pięknych” okazało się przełomem kulturowym, który z jednej strony przyniósł negację sztuki współczesnej w ogóle, ale z drugiej strony ze sztuki jako obszaru zarezerwowanego jedynie dla pewnych grup zainteresowanych uczynił zjawisko masowe i wszechobecne. Umarło wiele legend poprzedniego stulecia. Dawny, nieobecny duchem w codziennym świecie artysta tworzący „sztukę dla sztuki”, trochę głodny, ale gotowy zapomnieć o wszystkim przy sztaludze w imię twórczego i nowatorskiego doświadczenia, [...] przekształcił się w artystę komercyjnego, jeżdżącego szybkim samochodem i udzielającego wywiadów na temat swoich honorariów. Pop-art przyniósł więc nie tylko zmianę teorii, celów i wrażliwości, ale przede wszystkim olbrzymią zmianę w socjologii sztuki. [...] Totalny eklektyzm motywów, które „wycinali” z otoczenia artyści pop (puszki, sceny śmierci, twarze aktorów i najpiękniejszych kobiet, postaci wielkich myślicieli, samochody, dzieła sztuki minionej, okładki książek) w połączeniu z drugim zjawiskiem, jakimi były działania parateatralne, akcje, koncerty, happeningi i prowokacje filmowane, w których materią stawała się część codzienności, po raz pierwszy w dziejach kultury Zachodu zniosły linię podziału między urojonym światem sztuki i prawdziwym życiem. Płynność granicy między strefą wyobraźni i strefą przypadku ulicy coraz częściej nasuwała pytania stawiane krytykom i przez krytyków: gdzie są granice sztuki, kto jest artystą, co jest, a co już nie jest dziełem sztuki?

1. Wyjaśnij na podstawie artykułu pochodzenie nazwy pop-art.
2. a) Wypisz z dwóch pierwszych akapitów wyrazy ujęte w cudzysłów i podaj powód zastosowania tego znaku interpunkcyjnego.

b) Oddziel w każdym z tych wyrazów podstawę słowotwórczą od formantu.

3.

Jaką funkcję w toku rozważań pełnią podane zdania?

Wpisz w odpowiednie miejsce literę T (teza), H (hipoteza), A (argument), P (przykład) lub W (wniosek).

Zdanie:

 A Czy było to zjawisko rzeczywiście nowe? Funkcja : …………………

B Sztuka popularna istniała tak dawno, jak kultura i cywilizacja obrazkowa, zwłaszcza „powielalna”, to znaczy taka, w której pewien wzór powtarzano wielokrotnie. Funkcja………………..

 C Już w wiekach XVII–XVIII targowiska pełne były reprodukcji świętych. Funkcja…………..

4. a) Który z twórców zajął krytyczne stanowisko wobec koncepcji „sztuki dla sztuki”?

 A. Bolesław Prus w Lalce.

B. Stanisław Wyspiański w Weselu.

 C. Bruno Schulz w Opowiadaniach.

D. Witold Gombrowicz w Ferdydurke.

b) Uzasadnij swoją odpowiedź jednym argumentem.

 5. Jak autorka uzasadnia wyjątkowość pop-artu na tle innych sztuk plastycznych?

 6. Który szereg zawiera wyłącznie słowa kluczowe artykułu?

 A. artysta, ulica, granice, pop-art.

 B. negacja, komercja, pop-art, miasto

 C. sztuka, pop-art, codzienność, artysta

 D. reprodukcja, miasto, pop-art, prowokacja

7.

Oceń prawdziwość zdań dotyczących artykułu Doroty Folgi-Januszewskiej. Zaznacz TAK, jeśli zdanie jest prawdziwe, lub NIE, jeśli jest fałszywe.

Zdanie TAK/NIE 1 Adresatami artykułu są znawcy sztuki współczesnej.

 TAK NIE 2 Autorka wykorzystuje w tekście funkcję poetycką języka.

 TAK NIE 3 Pytania w artykule służą wyłącznie uporządkowaniu toku wywodu.

8.

 Zredaguj na podstawie artykułu hasło pop-art, które mogłoby się znaleźć w Słowniku sztuki współczesnej. Wykorzystaj jedną istotną informację z każdego akapitu.

NA ROZWIĄZANIE TESTU CZEKAM DO 15 . PROSZĘ ROZWIĄZYWAĆ SAMODZIELNIE !!!!

MATURY NIKT ZA WAS NIE NAPISZE !!!

WYSYŁAC WYŁĄCZNIE NA MOJEGO MAILA W WORDZIE !! INNYCH NIE SPRAWDZĘ !

POWODZENIA OD JUTRA LEKCJE !